



ARTES

Texturas sin prejuicios

Abordar la realidad desde la plástica y que, entonces, quede todo dicho sin interpretaciones ociosas. Hacia esa esencia, hoy casi quijotescamente, avanza y magnetiza el arte de este estudioso autodidacta.

Personas, nunca personajes, son quienes protagonizan las telas de este portero con un pie en Buenos Aires y otro en Italia, país desde donde legaron sus padres y donde su obra tiene tanta repercusión como por estas latitudes.

La impronta de Solari (1953) se solidificó no solo en el mirar y admirar *in situ* (viajes moderante) a los clásicos italianios, sino que también adquirió nombre propio mediante un estudio infatigable que se ha valido de herramientas nobles como el pincel y el talento.

Sil, Giotto, Fra Angelico y Miguel Ángel son para Solari una influencia insoslayable; pero alcanza con ver una de sus obras para darse cuenta de que también en lo suyo hay una inspiración que tiene relación con los muralistas mexicanos del siglo XX. De hecho alguna vez dijo: "Soy un pintor muralista que pinta con caballete". Tan cierto como que el movimiento muralista no lo cargó de las intencionalidades forzadas ni del monumentalismo grandilocuente que lo caracterizó. Sigue que Solari tiene otra estrategia: se defiende en instantes, momentos, vivencias, en una síntesis que parte del tamaño estándar de sus obras (2 metros x 1,5 metros). Así, tradición europea y muralismo latinoamericano en confluencia única, donde los pliegues

Pablo Solari

MUERTE

Muestras y presencias

Bienal de Génova, 2017
Palacio Ducal en Lucca, Italia, 2015
Museo Nacional de Bellas Artes, Argentina, 2015
Embajada Argentina en Nueva York, 2015
The Rock Gallery de Londres, 2015
Expo-Lucca, 2014
Facultad de Derecho, UBA, 2014
Basílica San José de Flores, CABA
Exposición permanente en Galería Espacio Amroy, CABA
Mención en Bienal de Arte Sacro de la Vicaría Episcopal de la cultura Galería Aldo de Souza
Su obra La doce va conforma la tapa del libro La resistencia de Ernesto Sabato
ArteBA
Ejecución del Mural destinado a la Catedral de Cusco en Perú, Museo de Arte Sacro

redondiados (una estética que podría emparejarse con la propuesta de Ernesto Berti) convergen en figuras humanas sostenidas bajo una intensa expresividad cromática. Color utilizado con una maestría, que sumerge de lugar a la luz, o mejor expresado a los claroscuros más centímetros.

Lu suyo es mostrar al hombre actual en sus acciones

redondiados (una estética que podría emparejarse con la propuesta de Ernesto Berti) convergen en figuras humanas sostenidas bajo una intensa expresividad cromática. Color utilizado con una maestría, que sumerge de lugar a la luz, o mejor expresado a los claroscuros más centímetros.

sino que vigorosamente nos muestra las tensiones del mundo, con sus emociones, su humor y sus sentires. No hay que explicar nada.

Es lo que ves

"Tomo el tema, lo pienso, hasta que veo que lo veo en mi mente", dijo este caminante que hace del filón la fuente de sus creaciones. Lo suyo es entender al hombre actual desde sus acciones, su hacer, y decir que quienes contemplen sus diecos comprehendrán la obra, como verdadero signo de humedad. Más aun, como figurativista entiendo que si se detiene en "lo abstracto de la idea, ésta no es comprendida por los demás, la idea queda encerrada en el artista y este no llega a su plenitud la de compartir su mensaje". De alguna manera, casi paródicamente podría afirmar que el simbolismo es una de las identidades de la obra.

En síntesis, Solari tiene una esperanza que se inscribe en sus obras: "simplemente representar al hombre que 'a pesar de...' sigue adelante con la esperanza de encontrarse a sí mismo y trazar un futuro".