



PACIFICO®

Jaime Montalvo Carbonel
Director General
Periodista

Desde 1987

El Magazine para América y el Mundo

Edición N° 396
Turismo

Lima, 12 de febrero del 2019

Medalla FITE Ecuador

Secretario de Cultura en Conape Perú. (Prensa Internacional de México). Sede Perú.



ARGENTINA



Por: Maria Theresia Cardoso Davio. Artista plástica
Corresponsal desde Guarujá, Sao Paulo - Brasil

Pablo Solari un artista con mucha imaginación

Su dedicado estudio por los artistas clásicos. Considerando a Giotto como su maestro. Ha realizado estudios sobre Miguel Ángel, Fra Angélico, Caravaggio, Rafael, Fortuny, Van Gogh, y a los muralistas mexicanos Orozco, Rivera y Siqueiros, como parte de su conocimiento sobre los grandes maestros.

Sus obras son de medidas consideradas como parte de un gran mural. Su especialidad es el dibujo, como base para realizar un boceto sobre sus lienzos.

Tiene conocimientos profundos sobre estudios de dibujo, sobre anatomía humana, tanto de objetos, como de la naturaleza misma y es muy conocedor del claroscuro, tanto en la luz, como en la sombra, mezcla una gran armonía de colores que los utiliza con mucha imaginación para su creatividad, plasmando un estilo propio sobre cada uno de sus obras artísticas.

Solari se define a sí mismo como un "Realista Interior", por que busca pintar la parte interior del ser humano y no la parte externa, de esta manera deja de lado el hiperrealismo.

Busca plasmar el sentimiento, el sufrimiento y la alegría del ser humano en su vida cotidiana, siempre identificándolos con una esperanza de vida. Sus colores en armonía en cada una de sus obras a través de un mensaje claro e interpretativo.

Sus pinturas es a base de óleo sobre lienzos: el azul ultramar es uno de sus pigmentos favoritos, utiliza una paleta de alta gama de colores para cada uno de sus lienzos. Y como acabado final utiliza la aplicación del color negro para crear las sombras y así crear una sensación de volumen en ellas.

Sus grandes y valiosas obras forman parte de coleccionistas en varios países del mundo, siendo su técnica artística originalmente suya. Y valorada en cada una de sus muestras con grandes premios y reconocimientos a este gran artista plástico de nacionalidad argentino. Dejando muy en alto para su país su legado cultural a través de sus obras de arte.



Stefania Chiaraluze

"Creo, firmemente, que el arte puede mejorar el mundo... pero también creo que debe ser enseñada de forma más profunda, no sólo como historia o teoría sino como vivido. El arte es terapéutico, mejora nuestro estado de ánimo y estimula la búsqueda del bello sentido como renovación, como investigación y positividad. En el arte hay emoción, convivió, hay estímulo a comprender y a mejorar... es una transformación continua, que pasa a través de la reflexión y roza el alma..."

Stefania Chiaraluze

Artista plástico

ITALIA



Complejo arqueológico Pilapunta

Los antiguos habitantes de la región de Pararín eligieron la cumbre de Pilapunta, que es una amplia explanada rocosa hacia el lado Este del pueblo, destinado a la construcción de varias y diferentes edificaciones funerarias. Se encuentra a una altitud de 3785 metros sobre el nivel del mar.

Durante las exploraciones en el área de Pilapunta hemos identificado claros restos donde solo destacan las tumbas. Pero en un recorrido nos indica la existencia de algunos muros aislados que tal vez correspondan a estructuras no precisamente de índole mortuoria. De todas maneras debemos reconocer la estratégica posición que presenta el lugar. Los antiguos habitantes de la zona debieron elegir este lugar para destinario a la conservación de sus ancestros pues aprovecharon los contrastes y la singularidad que les sirvió para otorgarle un carácter especial de índole mágico religiosa.



La presencia de la iconografía rupestre funeraria en el aspecto rocoso del complejo arqueológico de Pilapunta, que se encuentra ubicado en el distrito de Pararín, zona altoandina del valle del río Fortaleza, provincia de Recuay, departamento de Ancash. Los diseños son de carácter geométrico y de escasos motivos zoomorfos y ausencia de antropomorfos y de petroglifos. La pintura utilizada es de color rojo y blanco aplicada directamente sobre el soporte rocoso. Los diseños sugieren corresponder a la simbolización de la identidad de quienes ocupaban cada una de las sepulturas. De acuerdo a la modalidad de estos entierros asociados a pinturas rupestres perteneciente al período Intermedio Tardío (Siglos X al XV d.C.)